

<i>Nikolaj Plotnikov</i>	Staat und Individuum Antagonismen der russischen Ideengeschichte	3
<i>Jens Siegert</i>	Von der Kontinuität zur Stagnation Instabile Stabilität im autoritären Russland	17
<b>Die Macht der Musik</b>		
<i>David Fanning</i>	Orientierung auf schwierigem Terrain Dorothea Redepenning <i>Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik</i>	31
<i>Melanie Unseld</i>	Musikgeschichte ohne Scheuklappen Dorothea Redepenning über sowjetische Musik	43
<i>Jascha Nemtsov</i>	Jüdische Musikkultur in der Ukraine Die Musiksektion der <i>Kulturliga</i> in Kiew	47
<i>Stefan Weiss</i>	Begegnung in Charlottengrad Die Berliner Musikwelt empfängt das russische Exil	61
<i>Levon Hakobian</i>	Tertium datur Die sowjetische Musikavantgarde 1956–1982	77
<i>Vladimir Tarnopol'skij</i>	„Nur die Kunst kann uns befreien“ Kerstin Holm im Gespräch mit dem Komponisten	85
<i>Svetlana Savenko</i>	Freiheiten des Klangs Zur Lage der Neuen Musik in Russland	93
<i>Amrei Flechsig</i>	Requiem auf die Sowjetunion Alfred Schnittkes <i>Leben mit einem Idioten</i>	109

<i>Leonid Luks</i>	Irreführende Parallelen Das autoritäre Russland ist nicht faschistisch	119
<i>Karlheinz Kasper</i>	Auf dem Karussell Russlands neue Schriftsteller und die Literaturpreise	129
<i>Peter Oliver Loew</i>	„Setzen Sie sich in die erste Reihe!“ Große Vielfalt in der „Deutschen Polenforschung“	157

## **Bücher und Zeitschriften**

<i>Dmitri Schostakowitsch</i> : Tahiti-Trott (Tea for Two von Vincent Youmans), op. 16. Faksimile des Partiturotographs	<i>Wolfgang Mende</i>	163
<i>Neil Edmunds</i> , Ed.: Soviet Music and Society under Lenin and Stalin. The baton and sickle	<i>Boris Belge</i>	164
<i>Bruno Schulz</i> : Die Zimtläden. – <i>Jerzy Ficowski</i> : Bruno Schulz 1892–1942. Ein Künstlerleben in Galizien	<i>Dorota Stroińska</i>	165
<i>Czesław Miłosz</i> : Visionen an der Bucht von San Francisco	<i>Ulrich Schmid</i>	168
<i>Dörte Lütvogt</i> : Zeit und Zeitlichkeit in der Dichtung Wisława Szymborskas	<i>Hans-Christian Trepte</i>	169
<i>Adam Zagajewski</i> : Verteidigung der Leidenschaft	<i>Zbigniew Wilkiewicz</i>	171
<i>Mateusz Borowski</i> , <i>Malgorzata Sugiera</i> , Hg.: Theater spielen und denken. Polnische Texte des 20. Jahrhunderts	<i>Wolfgang Schlott</i>	173
<i>Agata Krzyżylkiewicz</i> : The grotesque in the works of Bruno Jasioński	<i>Hans-Christian Trepte</i>	175
<i>Andrzej Stasiuk</i> : Dojczland	<i>Thomas Urban</i>	176
<i>Maria Ossowska</i> : Das ritterliche Ethos und seine Spielarten	<i>Zbigniew Wilkiewicz</i>	177
Jahrbuch Polen 2008. Jugend. Herausgegeben vom Deutschen Polen-Institut Darmstadt	<i>Eva Feldmann-Wojtachnia</i>	179
Jahrbuch Polen 2007. Stadt. Herausgegeben vom Deutschen Polen-Institut Darmstadt	<i>Thomas Urban</i>	181
<i>Gregor Thum</i> , Hg.: Traumland Osten. Deutsche Bilder vom östlichen Europa im 20. Jahrhundert	<i>Markus Krzoska</i>	182
<i>Adam Holesch</i> , <i>Axel Birkenkämper</i> : Von Kaczyński zu Tusk. Eine deutsch-polnische Tragödie?	<i>Thomas Urban</i>	183
<i>Karl Schlögel</i> , <i>Beata Halicka</i> , Hg.: Oder–Odra. Blicke auf einen europäischen Strom	<i>Steffi Franke</i>	184
<i>Hanna Kozłowska-Witt</i> : Krakau in Warschaus langem Schatten. Konkurrenzkämpfe in der polnischen Städtelandschaft 1900–1939	<i>Joachim Bahlcke</i>	186
<i>Martin Pollack</i> : Warum wurden die Stanisławs erschossen? Reportagen	<i>Zbigniew Wilkiewicz</i>	188
<i>Jerzy Kochanowski</i> , <i>Maike Sach</i> , Hg.: Die „Volksdeutschen“ in Polen, Frankreich, Ungarn und der Tschechoslowakei	<i>Markus Krzoska</i>	189
<i>Andrea Blaneck</i> : Netzwerke und Kooperationen an der deutsch-polnischen Grenze	<i>Steffi Franke</i>	191
Bibliographie		193
<b>Abstracts</b>		204