

## Wahlen in der Ukraine und Polen

<i>Rainer Lindner</i>	Postrevolutionäre Realität Die Ukraine braucht eine stabile Regierung	3
<i>Mykola Rjabčuk</i>	Erzwungener Pluralismus Kommunizierende Röhren in der Ukraine	15
<i>Gerhard Simon</i>	Die Erosion des Postkommunismus Politische Kultur in der Ukraine im Wandel	29
<i>Peter Oliver Loew</i>	Das Ende der „Vierten Republik“ Die polnischen Parlamentswahlen 2007	43
<i>Alexandra Engelfried</i>	Das Porträt des Präsidenten Putin zwischen Kunst, Kult und Kommerz	51
<i>Silvia Ručinská</i>	Ausgebremst oder durchgestartet? Die Slowakei unter der Regierung Fico	67
<i>Aleksej Levinson</i>	Das „Phänomen L“ Zum ersten Todestag von Jurij Levada	85
<i>Manfred Sapper</i>	Dialogstörung Warum Levada & Co. nicht gelesen werden	95
<i>Karlheinz Kasper</i>	Terror der Opričnina oder Diktatur der Vampire? Sorokin und Pelevin warnen vor Russlands Zukunft	103

### **Karten zu den Wahlen in Polen und der Ukraine**

Die römischen Ziffern bezeichnen den Einschub für Farbkarten

Beteiligung an den Wahlen zum polnischen Sejm	I.1
Ergebnisse der <i>Platforma Obywatelska</i> und der <i>Prawo i Sprawiedliwość</i>	I.3
Ergebnisse der <i>Lewica i Demokraci</i> und <i>Polskie Stronnictwo Ludowe</i>	I.4
Beteiligung an den Wahlen zur ukrainischen Verchovna Rada	I.2
Ergebnisse der <i>Partei der Regionen</i> und des <i>Blocks Julija Tymošenko</i>	I.5
Ergebnisse der Partei <i>Unsere Ukraine</i> und der <i>Kommunistischen Partei</i>	I.6
Ergebnisse des <i>Blocks Lytvyn</i>	I.7

### **Bücher und Zeitschriften**

<i>Ralph Dutli</i> : Nichts als Wunder. Essays über Poesie	<i>Ulrich Schmid</i>	131
<i>Eva Behrisch</i> : „Aber Lots Weib blickte zurück . . .“ Der Dialog mit der Bibel in der Dichtung Anna Achmatovas	<i>Daniel Henseler</i>	132
<i>Annette Luisier</i> : Nikolaj Nekrasov. Ein Schriftsteller zwischen Kunst, Kommerz und Revolution	<i>Elisabeth von Erdmann</i>	133
<i>Frank Göbler</i> , Hg.: Russische Emigration im 20. Jahrhundert: Literatur – Sprache – Kultur	<i>Karlheinz Kasper</i>	135
Literaturnaja žizn' Rossii 1920-ch godov. Sobytija. Otzyvy sovremennikov. Bibliografija	<i>Klaus Harer</i>	136
<i>Mina Poljanskaja</i> : Plackarty i kontramarki. Zapiski o Gorenštejne	<i>Wolfgang Schlott</i>	138
<i>Patris Bollon</i> : Cioran, der Ketzer	<i>Bernard Wiaderny</i>	139
<i>E.Ju. Solomacha</i> , Sost.: Gosudarstvennyj Ėrmitaž. Muzejnye rasprodaži. 1928–1929. Archivnye dokumenty	<i>Waltraud Bayer</i>	140
<i>Evelyn Benesch, Ingrid Brugger</i> , Hg.: Marc Chagall. 1908–1922	<i>Marina Dmitrieva</i>	143
<i>Dziga Vertov</i> : Die Vertov-Sammlung im Österreichischen Filmmuseum. <i>Thomas Tode, Barbara Wurm</i>	<i>Eva Binder</i>	145
<i>Hélène Bernatchez</i> : Schostakowitsch und die Fabrik des Exzentrischen Schauspielers	<i>Anja Tippner</i>	147
<i>Philipp Ther</i> : In der Mitte der Gesellschaft. Operntheater in Zentraleuropa 1815–1914	<i>Rüdiger Ritter</i>	149
<i>Monica Rüthers</i> : Moskau bauen von Lenin bis Chruschtschow. Öffentliche Räume zwischen Utopie, Terror und Alltag	<i>Lars Karl</i>	150
<i>Ernst Christoph Suttner</i> : Kirche in einer zueinander rückenden Welt. Theologie, Geschichte und Spiritualität des christlichen Ostens	<i>Nikolaos Trunte</i>	152
<i>Pavlo Khiminets</i> : Protestantismus in der Ukraine. Rolle und Stellung des Protestantismus im soziokulturellen Kontext der Geschichte der Ukraine	<i>Wolfram von Scheliha</i>	154
<i>Taras Kuzio</i> : Ukraine – Crimea – Russia. Triangle of Conflict	<i>André Härtel</i>	155
<b>Bibliographie</b>		159
<b>Abstracts</b>		171